3 avril
1874

VENTE

Du Vendredi 3 Avril 1874

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

JOLIE RÉUNION

D'AQUARELLES

MODERNES

ET

TABLEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 2 AVRIL 1874

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. O'DOARD, EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc*, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'AQUARELLES

MODERNES

ET

TABLEAUX

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Vendredi 3 Avril 1874

A TROIS HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE Mᵉ CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE M. O'DOARD, EXPERT

98, boulevard Haussmann

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 2 AVRIL 1874, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

AQUARELLES

BELLANGÉ (H.)

1. — Charge de cavalerie.

Sépia.

Haut., 0^m,25. Larg. 0^m,19.

BENASSIT (E.)

2. — Épisode des guerres de Vendée.

Aquarelle.

H., 0^m,32. L., 0^m,26.

BENASSIT (E.)

3. — La Garde avancée.

Aquarelle.
Ces deux aqurelles ont fait partie de l'exposition de 1873.

H., 0^m,34. L., 0^m,25.

BIDA

300 4. — Frédéric et Bernerette.

Dessin aux deux crayons.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},16.

BONNINGTON

50 5. — Maison au bord d'une rivière.

Aquarelle.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},24.

BRISSOT DE WARVILLE

110 6. — Moutons au repos.

Aquarelle.

H., 0^{m},36. L., 0^{m},28.

CHAIGNEAU

68 7. — Dessous de bois.

Aquarelle.

H., 0^{m},36. L., 0^{m},45.

COIGNET (Jules)

8. — Le Tombeau de Néron dans la campagne de Rome.

Pastel.

480

COIGNET (Jules)

9. — Le Temple d'Agrigente, en Sicile.

Pastel.

COMBA

10. — Indien peau-rouge.

Aquarelle gouachée.

H., 0m,39. L., 0m,30.

COMBA

11. — Scène de la Saint-Barthélemy.

Aquarelle gouachée.

H., 0m,31. L., 0m,39.

COMBA

12. — La Marchande de châtaigne.

Aquarelle gouachée.

H., 0^{m},36. L., 0^{m},42.

COMBA

13. — L'Alchimiste.

Aquarelle gouachée.

H., 0^{m},50. L., 0^{m},35.

CORTAZZO

14. — Une Merveilleuse

Aquarelle.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},25.

COUTURE (Th.)

15. — Portrait de femme.

Dessin.

FILOSA

16 -- Bords de la Seine.

Aquarelle.

H., 0^{m},53. L., 0^{m},36.

FRAGONARD (Th.)

17. -- La France et le Roi de Rome, sujet allégorique.

Dessin.

H., 0^{m},46. L., 0^{m},34.

FRÈRE (Édouard)

18. — La Servante.

Dessin aux deux crayons.

H., 0^{m},38. L., 0^{m},28.

GAVARNI

19. — La Photographie.

Mon portrait! Quelle bêtise! Mais ça fait plaisir à ma femme...

Dessin à la plume rehaussé.

H., 0^{m},21. L., 0^{m},15.

GAVARNI

20. — Le Bourgeois jardinier.

C'est l'opium pétrocélinum. Vous appelez ça du persil...

Dessin à la plume rehaussé.

H., 0^{m},22. L., 0^{m},18.

HARPIGNIES

21. — Paysage, soleil couchant.

Aquarelle.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},12.

HEILBUTH

22. — Le Baisemain.

Aquarelle.

H., 0^{m},29. L., 0^{m},21.

ISABEY (Eugène)

23. — Personnages en costume de l'époque de Louis XIII montant l'escalier d'un palais.

Aquarelle.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},18.

JACQUE (Charles)

24. — Bergère et Moutons.

Aquarelle.

H., 0^{m},36. L., 0^{m},22.

JACQUEMART (J.)

25. — La Rêverie.

Aquarelle.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},22.

LAFOSSE

26. — Le Joueur de bilboquet.

Aquarelle.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},25.

LAFOSSE

27. — La Lecture.

Aquarelle.

H., 0^{m},48. L., 0^{m},25

LANGEROCK (H.)

28. — Intérieur de forêt.

Dessin.

LANGEROCK (H.)

29. — Paysage.

Dessin.

LAZERGES (H.)

30. — La rêveuse.

Dessin.

H , 0^m,60. L., 0^m,53.

LAZERGES (H.)

31. — La Madeleine chez le Pharisien.

Esquisse peinte à la craie.

H., 0^m,38. L., 0^m,52.

LEFEBVRE (A.-R.)

32. — Pandore.

Dessin aux deux crayons.

H., 0^m,30. L., 0^m,15.

MANZONI

33. — Vue de Venise; effet de nuit.

Aquarelle gouachée.

H., 0^{m},28 L., 0^{m},45

NYTTIS (DE)

34. — Un Mousquetaire.

Dessin à la plume.

H. 0^{m},26. L. 0^{m},15.

PILLE (HENRI)

35. — La Rencontre.

Dessin à la plume.

H. 0^{m},35. L. 0^{m},23.

ROLLAND, DE METZ (A.)

36. — Allée du parc de Versailles.

Pastel ovale.

H., 0^{m},67. L., 0^{m},52.

ROLLAND, DE METZ (A.)

37. — Paysage avec figures et animaux.

Pastel.

H., 0^{m},34. L. 0^{m},47.

ROLLAND, DE METZ (A.)

38. — Paysage avec animaux ; effet d'orage.

Pastel.

H., 0^{m},48. L., 0^{m},61.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

700 39. — Le Singe alchimiste.

Aquarelle.

H., 0^{m},31. L., 0^{m},25.

SWEBACH (ÉDOUARD.)

40. — Course en char.

Aquarelle.

SWEBACH (ED.)

41. — Course de Chiens.

Aquarelle.
Pendant du précédent.

SWEBACH (Ed.)

42. — Avant le départ.

Aquarelle.

VERNET (Horace)

43. — Épisode du siége d'Anvers.

Attaque de la lunette Saint-Laurent, le 13 décembre 1832.

Dessin.

H., 0m,63. L., 0m,49.

VERNET (Horace)

44. — Épisode du siége d'Anvers.

Établissement de la brèche faite à la lunette Saint-Laurent, le 15 décembre 1832.

Dessin.

Ces deux magnifiques dessins sont curieux par le *grand nombre* de portraits qu'ils contiennent, on y remarque *entre autres* personnages L. A. R. les ducs d'Orléans et de Nemours, le maréchal *Gérard*, le général Haxo.

H., 0m,49. L., 0m,63.

VIBERT

45. — Chinoise au repos.

Aquarelle.

H., 0m,35. L., 0m,23.

WASHINGTON (G.)

46. — Après la bataille.

Aquarelle.

H., 0^{m},39. L., 0^{m},44.

WASHINGTON (G.)

47. — Cheval attaqué par un tigre.

H., 0^{m},30. L., 0^{m},40.

WASHINGTON (G.)

48. — Troupeau de moutons dans la campagne de Rome.

Aquarelle.

H., 0^{m},42. L., 0^{m},35.

WASHINGTON (G.)

49. — Arabes à la fontaine.

Aquarelle.

H., 0^{m},47. L., 0^{m},36

TABLEAUX

COCK (Xavier de)

380 50. — Le Repos.

COURBET

1430 51. — Paysage des environs d'Ornans.

H., 0m,65. L., 0m,81.

DAUBIGNY

750 52. — Bords de rivière, soleil couchant.

H., 0m,22. L., 0m,35.

DAUBIGNY (Karl)

450 53. — Paysage. Bords de l'Oise

DIAZ

54. — Lisière de bois.

H., 0^m,21. L., 0^m,27.

MOREAU (Nicolas)

55. — Chasse au sanglier.

H., 0^m,27. L., 0^m,35.

SERRES (Antony)

56. — Au jardin du Luxembourg.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

SERRES (Antony)

57. — Au jardin des Tuileries.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR 7, RUE SAINT-BENOIT. — [594]



IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS